



TRI MUZEJA GALERIJA I JEDAN GRAD

SINJ

MUZEJSKO
GALERIJSKA PONUDA
GRADA SINJA

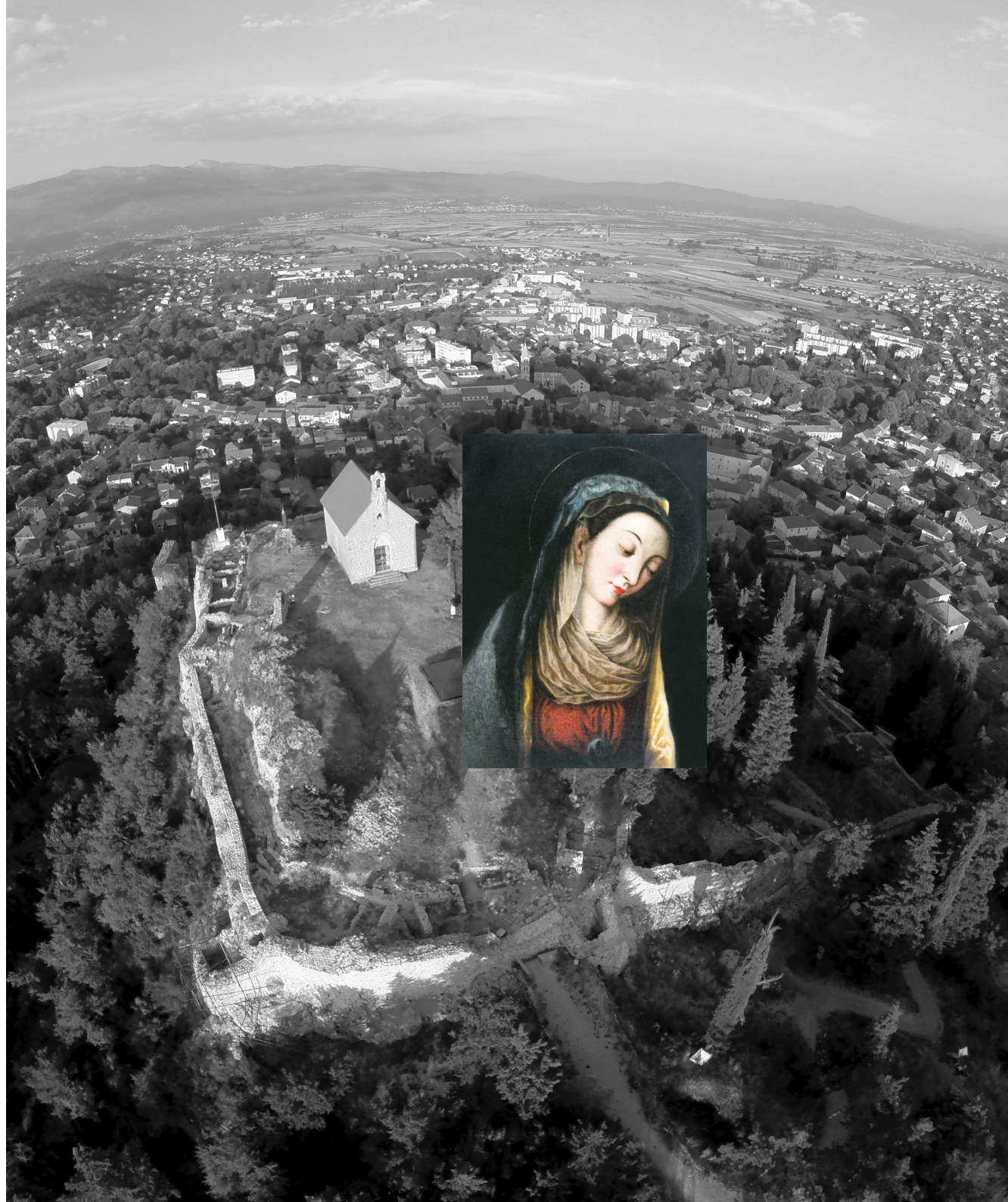
Grad Sinj i područje koje mu gravitira smješteni su u srcu Dalmatinske zagore uz rijeku Cetinu i na rubu plodnog Sinjskog polja natkriljenog planinskim vrhuncima Kamešnice i Svilaje. Ovim prostorom oduvijek su prolazili značajni putovi iz priobalja prema unutrašnjosti pa nije neobično što Sinj ima kontinuitet življenja još od prapovijesnih vremena. O tomu svjedoče brojni materijalni spomenici o kojima skrbe i prezentiraju ih javnosti sinjski muzeji i galerije.

Na prapovijesne arheološke nalaze nadovezuju se tako svjedočanstva o postignućima antike, ranokršćanski te brojni starohrvatski predromanički spomenici. Srednjovjekovno razdoblje uz sakralne objekte donosi i razvijeno fortifikacijsko graditeljstvo posebice važno u razdobljima osmanlijske opasnosti. U kasnijim povijesnim razdobljima nastaju podno Sinjske tvrđave obrisi današnjeg grada Sinja čija je suvremenost protkana bogatom kulturno povijesnom baštinom i tradicijom.



Ove temeljne odrednice grada Sinja mogu se sagledati u cjelini jedino objedinjavanjem muzejsko - galerijske ponude. Naime, zajednička prezentacija građe sinjskih muzeja prožeta tematskim galerijskim postavima oslonjenim na tradiciju, ali i s pogledom u budućnost, donijela bi našem gradu prepoznatljivost i novu kulturnu valorizaciju.

Svakako uz ovu kulturno – turističku ponudu valja istaknuti i važnost ponude brojnih sinjskih ugostiteljskih objekata koji svojom bogatom gastronomskom lepezom upotpunjuju svaku priču o našem prelijepom gradu.



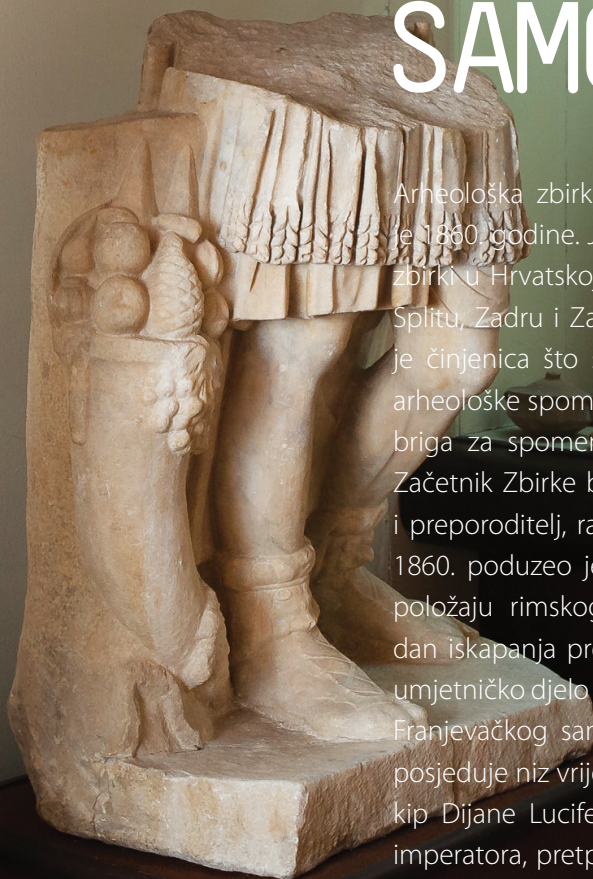
ARHEOLOŠKA ZBIRKA FRANJEVACKOG SAMOSTANA

radno
vrijeme

na upit

Stručna
vodstva,
individu-
alne i
grupne
posjete
uz najavu

Arheološka zbirka franjevačkog samostana u Sinju utemeljena je 1860. godine. Jedna je od najstarijih i najvrjednijih arheoloških zbirki u Hrvatskoj. Ranije su osnovani samo arheološki muzeji u Splitu, Zadru i Zagrebu. Povod osnivanju Arheološke zbirke bila je činjenica što se u Sinju i sinjskome kraju često nalazilo na arheološke spomenike. Franjevci su ih znali vrjednovati, a njihova briga za spomenike postala je povodom za nastanak Zbirke. Začetnik Zbirke bio je fra Ante Kostantin Matas, veliki humanist i preporoditelj, ravnatelj Franjevačke klasične gimnazije. Godine 1860. poduzeo je sustavna arheološka iskopavanja na Čitluku na položaju rimskoga grada Colonia Claudia Aequum. Već prvi dan iskopavanja pronađena je glava Heraklova kipa. Ovo iznimno umjetničko djelo po mnogima je najljepši ukras Arheološke zbirke Franjevačkog samostana u Sinju. Osim Heraklove glave zbirka posjeduje niz vrijednih izložaka, kao što su Heraklova desna ruka, kip Dijane Lucifere, glava božice s dijademom, donji dio kipa imperatora, pretpostavlja se cara Klaudija I. Naime, upravo je on Aequum podigao na čast kolonije i stanovnicima podijelio pravo rimskih građana (*civitet*) o čemu svjedoči puni naziv grada, Colonia Claudia Aequum.





Dragocjen je i kip Dijane Lucifere, s podnožjem visok 172 cm, bronjni nadgrobni i spomen-natpisi, žrtvenik, ostatci kipa božice Dijane s Garduna, reljef Meduze, reljef Dijane i Bakha, rimske glinene posude, rimske sesterce, izvanredno oblikovanu glavu božice s dijademom, veliki natpis u mramoru M. VALERIVS. F..., tri nadgrobna natpisa članova obitelji NAEVIVS (NAEVIENUS), koji su u Aequumu bili važni službenici, žrtvenik DIIS MANIBUS. Zbirka čuva i prapovijesne predmete kao što su brončani predmeti iz Kaljica te ulomci keramičkih posuda, kamenih noževa i strijelica. Uz arheološku zbirku, u Franjevačkom samostanu u Sinju čuvaju se i izlažu etnografska i numizmatička zbirka te zbirka crkvenih predmeta.



Etnografska zbirka sadrži dva dijela i to vrijednu zbirku venecijanskog srebra i zlata, a druga predmete vezane za narodni život i običaje sinjskoga kraja. Ističu se izvrsno sačuvane narodne nošnje koje su zbog uvjeta u kojima se čuvaju zadržale izvorni intezitet boje. Crkvenazbirkaobuhvaćaliturgijske predmete od srebra, među kojima se ističu oni iz gotike. Vrijedne su barokne slike, kao i crkveno ruho iz 17. i 18. stoljeća.

Franjevački samostan posjeduje i vrijednu numizmatičku zbirku s primjercima starogrčkog, rimskog republikanskog i carskog, bizantinskog, mletačkog, dubrovačkog, bosanskog i turskog novca. Među vrijednim novcima je i 14 srebrnih denara iz Siska (imperatora Dioklecijana, Maksimilijana i Konstancija I.) te skupni nalaz splitskih bagatina (13.-14. st.), koji su 1962. god. nađeni u Trilju kod Sinja. U posljednjih dvadesetak godina zbirka je obogaćena jubilarim zlatnicima i srebrnjacima iz cijeloga svijeta.



Izuzetno je važan dio zavjetnog žrtvenika pronađenog podno Sinjske tvrđave s oštećenim natpisom: /D/O/M/ et /G/ enio Osini/atum/ P/ ub/ius/ Rapidu/s/ signifer c/ohortis... p/ - Ovaj natpis (genio osiniatum, tj. duhu zaštitniku stanovnika Osinija) riješio je brojne nedoumice o postanku imena današnjeg Sinja. Naime, prvotni naziv naselja na položaju Sinjske tvrđave bio je Osinium (Osinij), a iz njega je nastao kasniji naziv Vsinj – današnji Sinj.

MUZEJ CETINSKE KRAJINE - SINJ

2

radno
vrijeme

PON

PET

08:00

16:00

SUB

08:00

13:00

NED

po
dogovoru



A cluster of several small, ornate, golden-brown metal bells or charms, likely from a traditional Indian jewelry set. They are arranged in a circular pattern, showing intricate beaded and textured details.

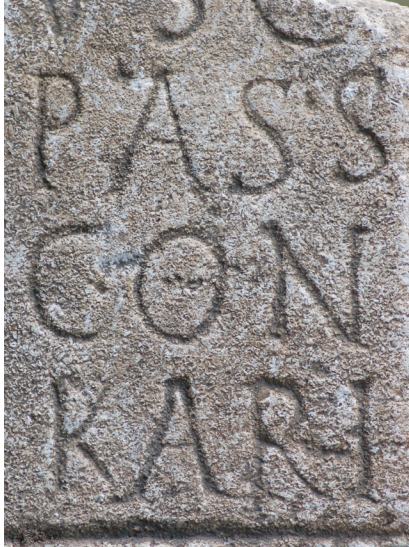
The photograph shows an outdoor archaeological display. In the foreground, three stone artifacts are mounted on grey panels. From left to right: a fragment of a head, a rectangular block with a carved face, and a fragment with the letters 'S L E'. In the background, a large, ornate golden artifact is displayed on a white panel.

Tijekom šezdeset godina djelatnosti, Muzej Cetinske krajine - Sinj se neprestano obogaćuje novom vrijednom građom, tako da danas muzejski fundus obuhvaća dvanaest muzejskih zbirki.

A marble statue of a female figure, likely a Roman or Greek, wearing a long, draped garment (stola or palla) and a belt. The figure is standing on a rectangular base. The statue is shown from the front, with its head missing. The garment is intricately draped, with a wide belt featuring a buckle or clasp at the waist. The figure's right arm is bent at the elbow, with the hand resting near the chest. The left arm is also bent, with the hand resting near the hip. The statue is set against a plain, light-colored background.

A close-up photograph of a stone sculpture of a bull's head. The sculpture is made of a light-colored, textured stone. The bull's eye is closed or deeply shadowed, and its ear is visible on the left. The horn area is highly textured and appears to be covered in a scale-like pattern. The nose is prominent with a small hole, and the mouth is slightly open. The background is a plain, light-colored wall.





Muzej Cetinske krajine – Sinj promiče spoznaje o važnosti vrednovanja kulturne baštine svog zavičaja, čemu pridonose edukativne aktivnosti koje Muzej redovito provodi kroz tematske edukativne radionice.



MUZEJ SINJSKE ALKE

3



radno
vrijeme

UTO

NED

09:00

17:00

Muzej Sinjske alke svojim stalnim postavom doseže najviše muzejske standarde, prezentacijske i tehnološke, te tako staje uz bok ostalih vrhunskih muzeja u Republici Hrvatskoj. Muzejski postav uključuje mnoštvo odora, opremu i oružje sinjskih alkara te alkarske statute i pravilnike koje donosi u suvremenoj digitalnoj formi. Priča koju će vam ispričati svojom arhivskom građom nezamjenjiv je dio povijesti i grada Sinja i Cetinske krajine i Republike Hrvatske, a osnovna misao vodilja je da se svakom posjetitelju približi kulturna baština koju je prepoznao i UNESCO.





GALERIJA SIKIRICA

4

radno
vrijeme

PON

PET

09:00

16:00

SUB

09:00

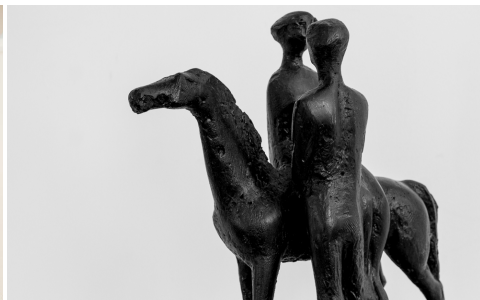
13:00

Nikad dosad nije bilo moguće sve o sinjskoj alci
doživjeti u jednome prostoru, a upravo je to ono
što Muzej Alke nudi.





Galerija Sikirica je umjetnička galerija koja brine o djelima akademskog kipara Stipe Sikirice. U svom fundusu ima preko 500 umjetnikovih djela (skulptura, grafika, crteža, medalja). Stipe Sikirica je skulptor Sinja, Cetinskog kraja i Alke. Njegove javne sulpture čine važne punktove oko kojih cirkulira život grada (*Spomenik alkaru* na Alkarskom trkalištu, fontana *Na izvoru*, vratnice na crkvi Čudotvorne Gospe Sinjske).



Osim prezentiranja i valoriziranja umjetnikovog rada, u Galeriji se odvijaju razni projekti: izložbe drugih umjetnika, izložbe povijesnog karaktera, koncerti, predavanja, promocije, tribine, projekcije filmova i edukativne radionice. Galerija Sikirica je preuzela ulogu aktivnog kreatora kulturnih promjena u gradu Sinju te predstavlja različite umjetničke prakse i novomedijske umjetnosti za različite društvene skupine, od djece do umirovljenika.



Javne skulpture STIPE SIKIRICE

Na izvoru (Luca), 1957.

Spomenik alkaru, 1965.

Stjepan Gunjača, 1983.

Vratnice crkve Čudotvorne Gospe Sinjske, 1987.

Prva postaja križnog puta, 1998.





TRI MUZEJA GALERIJA I JEDAN GRAD SINJ

1 - ARHEOLOŠKA ZBIRKA FRANJEVAČKOG SAMOSTANA

Fratarski prolaz 4, 21230 Sinj
T +385 (0)98 180 1574
T +385 (0)21 707 010
www.visitsinj.com

3 - MUZEJ SINJSKE ALKE

(Alkarski dvori)

Put Petrovca 12, 21230 Sinj
muzej.alke@gmail.com
T +385 (0)21 444 730
www.alka.hr

2 - MUZEJ CETINSKE KRAJINE - SINJ

Andrije Kačića Miošića 5, 21 230 Sinj
T +385 (0) 21 821 949
T/F +385 (0) 21 821 569
muzej.cetinske.krajine1@st.htnet.hr
www.mck-sinj.hr

4 - GALERIJA SIKIRICA (Alkarski dvori)

Put Petrovca 12, 21230 Sinj
T 021 / 826-014
galerija.sikirica@gmail.com
www.galerija-sikirica.kus-sinj.hr
facebook: GalerijaSikirica
twitter: gsikirica



Turistička zajednica grada Sinja

Put Petrovca 12, 21 230 SINJ

T + 385 (0)21 826 352

F + 385 (0)21 660 360

info@visitsinj.com

www.visitsinj.com

